

# Une exposition pour rire de la religion

union 17/09/15

Une version plus petite de l'exposition de caricatures religieuses de l'Institut protestant de théologie, conçue à Paris, est présentée au temple de Lemé jusqu'au 20 septembre.

Ce n'est pas l'islamisme dont a été victime le journal *Charlie Hebdo*, en janvier, qui a poussé Patrice Rolin, pasteur et animateur théologique en région parisienne, à créer cette exposition de caricatures religieuses. « L'idée remonte à une expérience faite en 1988. Nous étions quelques uns à avoir été sortis du cinéma Bastille. Il y avait une alerte à la bombe à cause de la projection du film *La tentation du Christ de Martin Scorsese*. » Un attentat a été commis cette même année dans un cinéma à Saint-Michel, à Paris par des intégristes catholiques. Les discussions qu'il a eues ce soir-là avec d'autres gens ont retenu son intérêt.



Patrice Rolin et Paul Lienhardt.

Sur les panneaux, sont représentées des œuvres de 15 dessinateurs athées, agnostiques, catholiques, protestants : Chapatte, Schulz, Claude Serre, Willem, Pury... « La majorité des dessins concernent le protestantisme et le christianisme car l'essentiel, c'est le devoir de rire de soi-même. Et puis, dans le protestantisme il n'y a pas de sacré, cela donne une capacité de faire un pas de côté », com-

ment Patrice Rolin. L'exposition a été montrée pour la première fois en mars dernier à Paris mais était en préparation depuis plus d'un an. Elle devait déjà inclure des dessins de Charb, alors rédacteur en chef de *Charlie hebdo* et celui-ci avait donné son accord à Patrice Rolin et prévoyait de venir à une table

ter le 10 janvier... Seul un panneau a été ajouté avec des dessins créés après les attentats, en hommage. On y voit notamment la Une de *Charlie hebdo* avec le prophète Mahomet dessiné « *Tout est pardonné* », recouverte d'une voile noire avec 12 impacts de balles.

Paul Lienhardt, vice-président de l'association du musée du protestantisme de Lemé, a été séduit par cette exposition intitulée « Traits d'esprit, des images pour ne pas se prosterner » et a voulu la montrer au temple de Lemé. Patrice Rolin, la réalisatrice Chantal Desanges, Corinne Lanoir, doyenne de la faculté protestante de théologie de Paris et Jean-Pierre Molina, pasteur et dessinateur satirique, Patrice Rolin était présent hier soir

**Désaffecté, le temple a été transformé en musée**  
Construit en 1820, le temple de Lemé n'est plus un lieu de culte depuis les années 80. Il a été abandonné parce que les cultes se sont déplacés vers le nord de la Thiérache (Landouzy-la-Ville, Hirson...). L'association pour la sauvegarde du temple a alors été créée et entrepris la rénovation des lieux. Puis, le musée a ouvert en 2007. Plus d'informations sur [www.musee-lemed2.fr](http://www.musee-lemed2.fr)

pour une conférence inaugurant l'exposition. Il décrivait le lien selon lui essentiel entre caricature et religion. « Sinon, toute idéologie, philosophie risque de se croire absolue et universelle avec la tentation de l'imposer à tous. » L'exposition se veut aussi pédagogique et retrace quelques faits marquants de l'histoire de la caricature religieuse. Rappelant ainsi que les caricatures les plus violentes ne sont peut-être pas les contemporaines mais celles dessinées pendant les guerres de religion au XVI<sup>e</sup> siècle, l'époque des persécutions. Les protestants et catholiques en avaient fait un moyen de combat.

**ANALIS GERBAUD**  
▶ A voir au musée jusqu'au 20 septembre, ouvert de 14 h 30 à 18 heures. Prix compris dans le billet d'entrée au musée (4 euros).